

The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Sytske Wijnsma



AVIS

On peut remplacer le fil de Lin lustré M. F. A. par le fil Jumel M. F. A. pour dentelles, livré sur tubes de 25 grammes dans les numéros 16 à 72, et sur tubes de 20 grammes dans les numéros fins 96 à 200.

Ci-dessous la correspondance des numéros de grosseurs du fil Jumel M. F. A. et du fil de Lin lustré M. F. A. :

Fil de Lin lustré M. F. A.																		
N°	4	5	—	6	—	8	10	12	14	16	20	25	30	35	40	45	50	60
Fil Jumel M. F. A.																		
N°	3	4	6	8	10	12	16	20	24	30	36	48	60	72	96	120	144	200

Il n'y a donc qu'à substituer les numéros de correspondance du fil Jumel aux numéros du fil de Lin, indiqués dans les deux dernières pages de cet Album, pour exécuter les ouvrages dans les mêmes conditions.





Ganse arabe
Pelote de 50 gram.



Lin lustré
Pelote de 50 gram. Petit
écheveau

N°
des tubes
de 25 gr. Fil
Jumel N°
des tubes
de 20 gr.

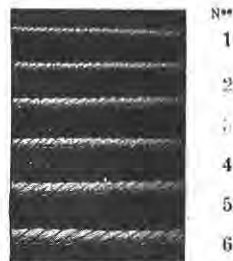
3	—
4	—
6	—
8	—
10	—
12	—
16	—
20	—
24	—
30	—
36	—
48	—
54	—
60	—
72	—
84	—
—	96
—	108
—	120
—	144
—	200
—	300

GANSE ARABE LUSTRÉE M.F.A.

Ce gros cordonnet est employé principalement pour l'exécution de la dentelle Macramé. — Il ne se détord pas et fait un travail très net.

L'assortiment de ses grosseurs facilite son emploi dans une grande variété d'ouvrages.

Il est vendu en blanc et en écriu dans tous les N°s du tableau ci-contre, en noir et en gris lin dans le N° 4 seulement.



N°
1
2
3
4
5
6

N°
des pelotes
de 50 gr. Lin
lustré N°
des petits
écheveaux

1	—
2	—
3	—
4	—
5	5
6	6
8	8
10	10
12	12
14	14
16	16
20	20
25	25
—	30
—	35
—	40
—	45
—	50
—	60
—	80

LIN LUSTRÉ M.F.A.

Régularité, souplesse et force, telles sont les principales qualités de ce fil, qualités que beaucoup de dames se plaignent de ne pas trouver réunies dans le lin et qu'elles apprécieront certainement beaucoup dans cet article.

Il est vendu en blanc et en petits écheveaux dans tous les N°s indiqués à la droite du tableau ci-contre et en pelotes de 50 grammes dans tous ceux indiqués à la gauche de ce tableau.

FIL JUMEL LUSTRÉ M.F.A.

Régularité, souplesse et brillant, telles sont les principales qualités de ce fil qui remplace très avantageusement le fil de lin pour certaines dentelles.

Très résistant au lavage.

Il est vendu en blanc et en écriu, en tubes de 25 grammes dans tous les N°s indiqués à la gauche du tableau ci-contre et en tubes de 20 grammes dans tous ceux indiqués à la droite de ce tableau.



Tubes de 25 gram.



PRÉSENTATIONS ET TABLEAUX DE GROSSEURS

DES PRINCIPALES FOURNITURES RECOMMANDÉES
POUR LES OUVRAGES DE DAMES

COTON A BRODER LUSTRÉ M.F.A.

Ce coton est vendu en petits écheveaux en blanc et rouge indien dans les N°s du tableau des grosseurs. En couleurs, il se fait seulement dans les N°s métriques 16, 25, 35, 50.

Les N°s métriques sont livrés en blanc sous l'étiquette bleu et or et les N°s de convention sous l'étiquette bleu et argent.

En couleurs, il est recommandé de choisir de préférence les nuances marquées du signe « S », qui sont solides à l'air et à la lessive, les autres nuances étant simplement lavables.

Cette qualité est vendue également en grands écheveaux dans les N°s métriques seulement.

Pour permettre aux dames de reproduire elles-mêmes sur tissu les modèles simples de broderie dont elles ont besoin couramment, LA MANUFACTURE PARISIENNE DES COTONS L.V. & M.F.A. a créé une encre spéciale décalquable (marque M.F.A.) et a édité, en outre, une collection très complète de petits et grands albums donnant des initiales, festons et entre-deux qui se décalquent instantanément au fer chaud.

Il se fait également sous la marque M.F.A. un coton floche à broder (étiquette rouge) dont la torsion, moins serrée, est appréciée pour certains travaux.

NOTA. — On trouvera dans tous les comptoirs de mercerie et d'ouvrages de dames, les fils et les cotons M.F.A. recommandés ci-dessus.

Numéros
métriques Numéros de
convention

8	00
12	0
16	1
18	2
20	3
22	4
25	5
30	6
35	7
40	8
45	9
50	10
60	12
70	14
80	16
90	17
100	18
120	19
150	20



Grand
Écheveau



Petit
Écheveau

MODÈLES DIVERS

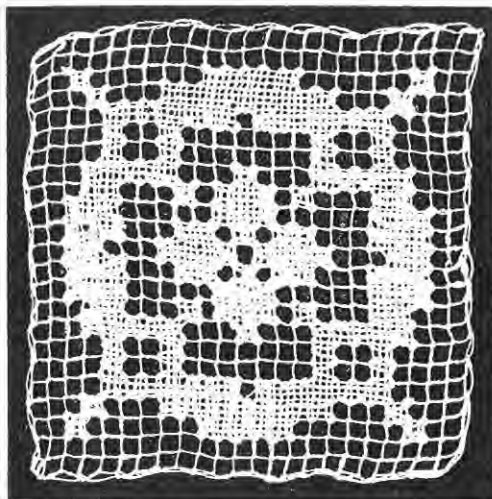


Fig. 1. — Petit carré (23 mailles).



Fig. 2. — Motif rond (37 m.). A faire sur un carré de 39 m.

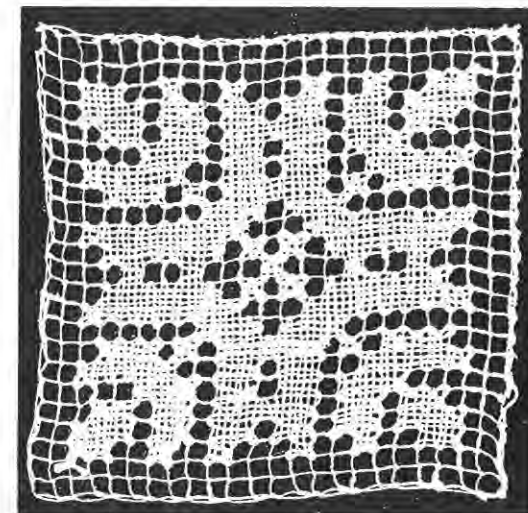


Fig. 3. — Petit carré (23 mailles).

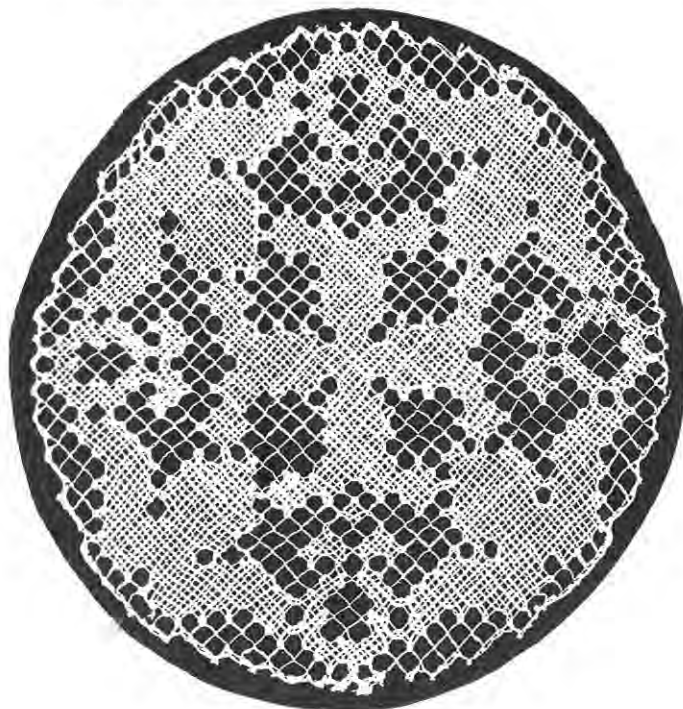


Fig. 4. — Motif rond (37 mailles).

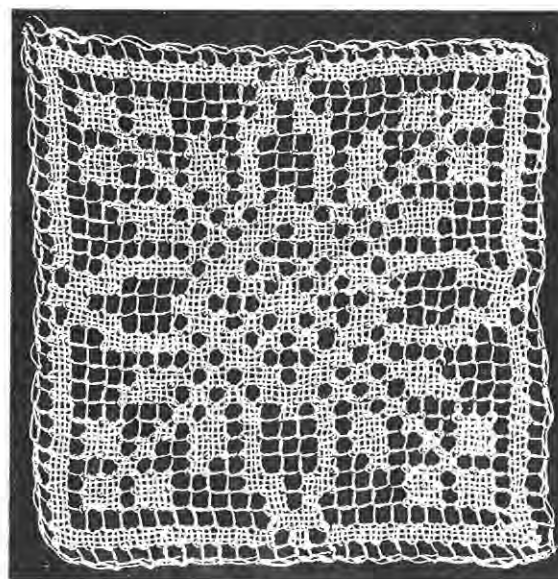


Fig. 5. — Petit carré (29 mailles).

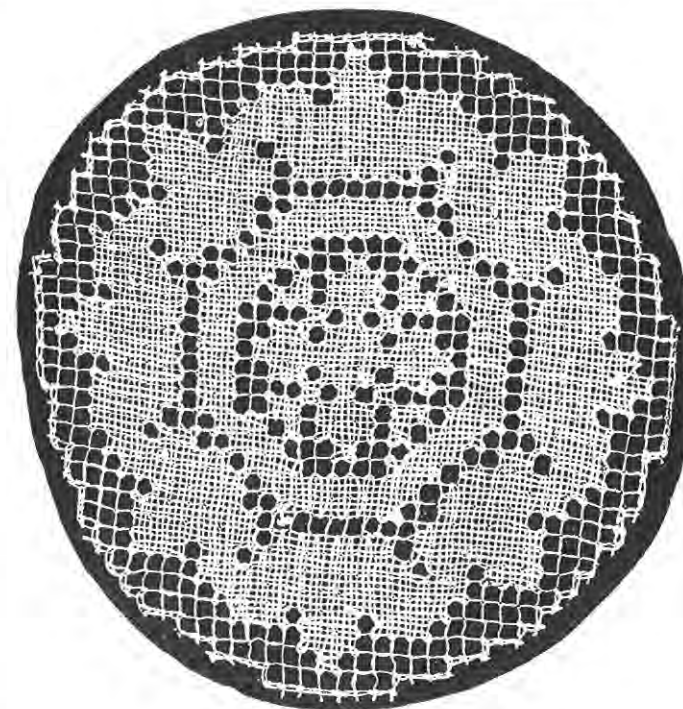


Fig. 6. — Motif rond (37 mailles).

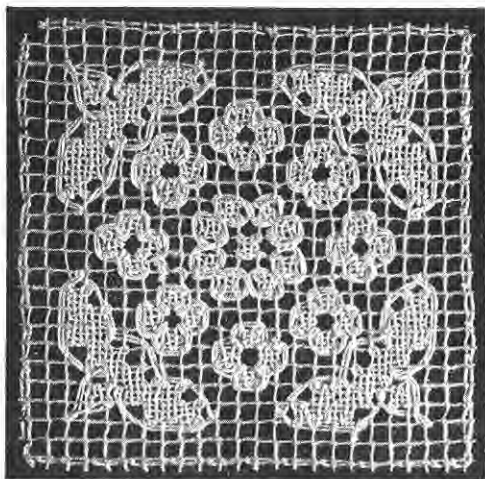


Fig. 7.
Petit carré en filet serti (assorti aux
triangles ci-dessous) (23 mailles).

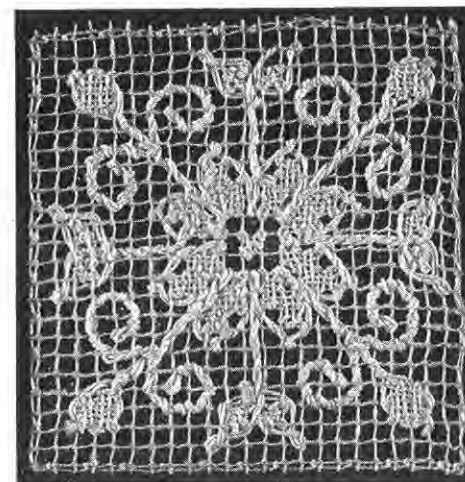


Fig. 9.
Petit carré en filet serti (assorti aux
triangles ci-dessous) (23 mailles).

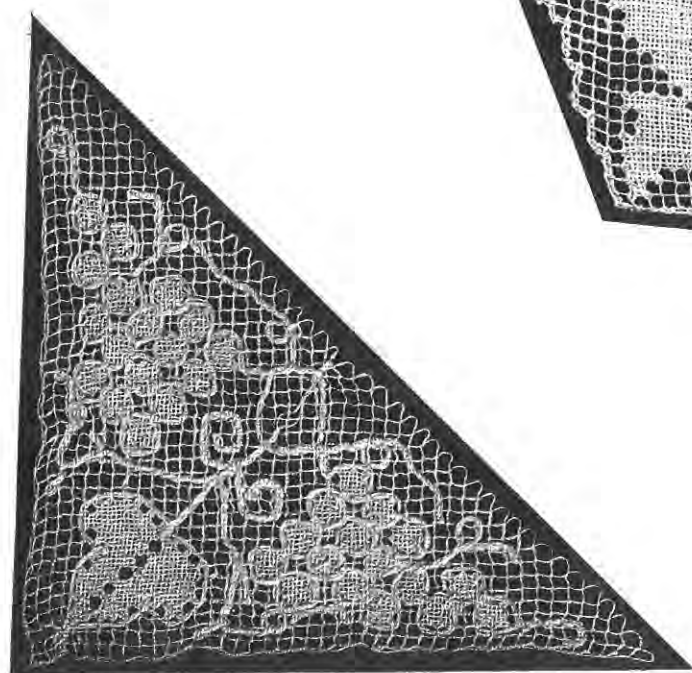


Fig. 8. — Triangle *Les Raisins* (44 mailles).

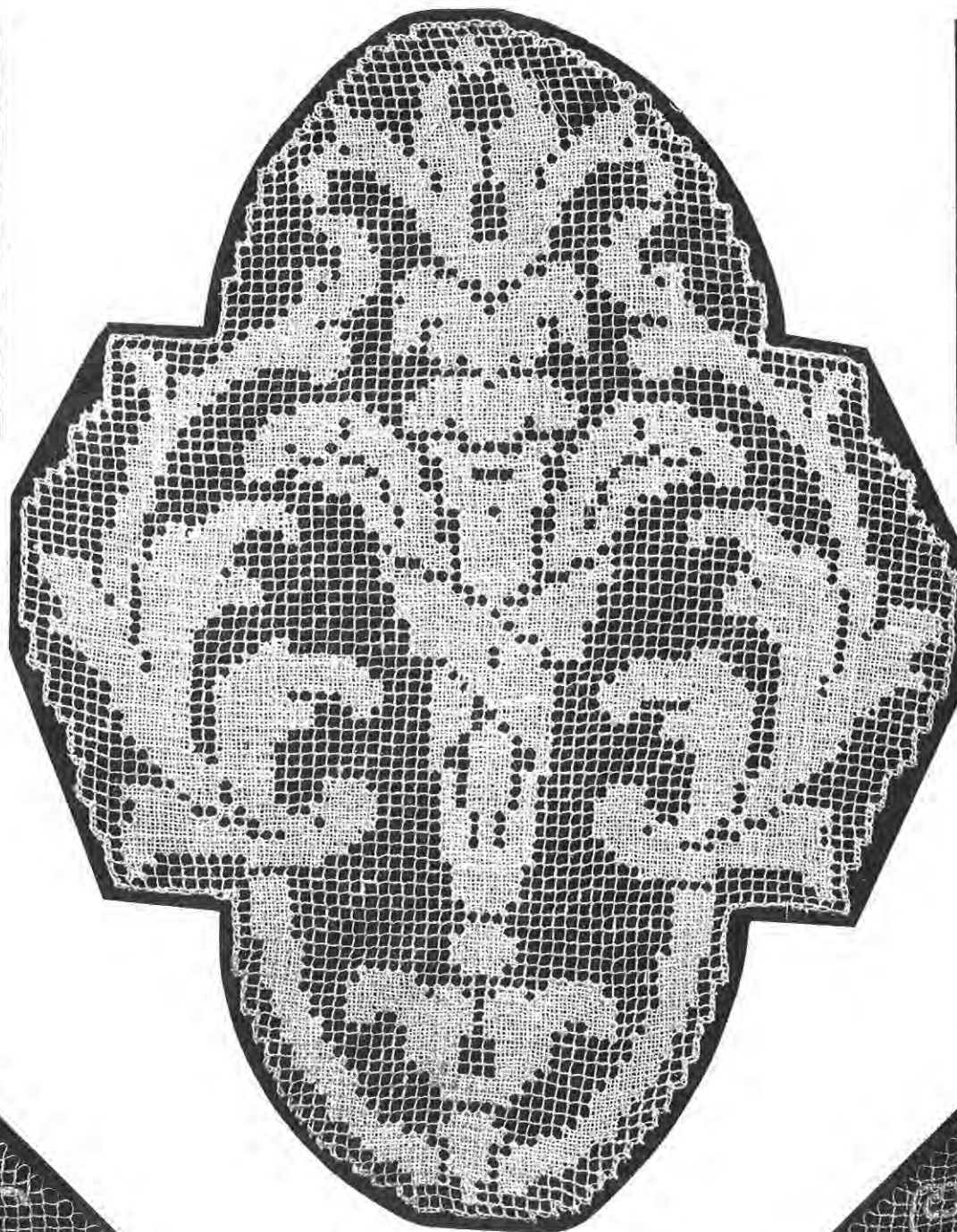


Fig. 11. — Motif décoratif en forme de médaillon.
Se fait sur un rectangle de 95 mailles sur 71 mailles.

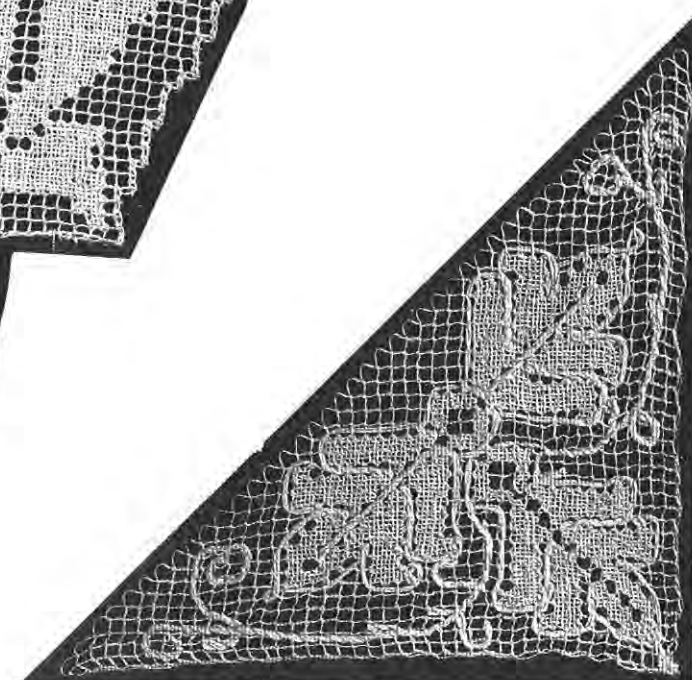


Fig. 10. — Triangle *Les Feuilles*, assorti aux *Raisins* (44 mailles).



Fig. 12. — Grand carré *La Chasse* (83 mailles).

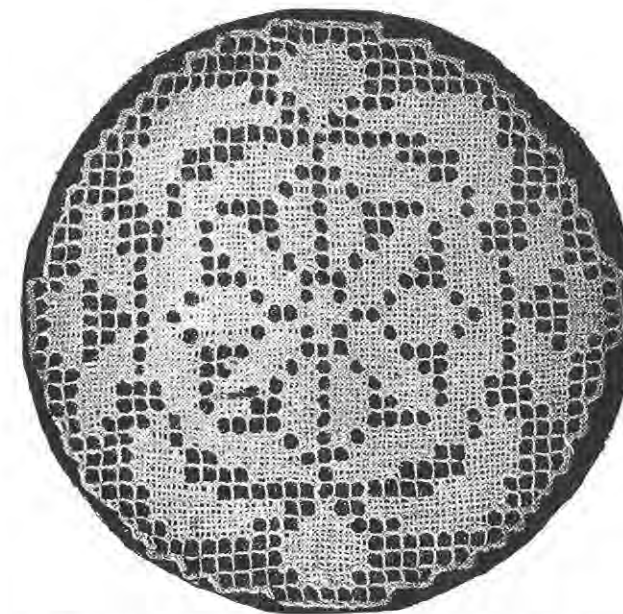


Fig. 13. — Motif rond assorti aux motifs 2, 4 et 6 (39 mailles).

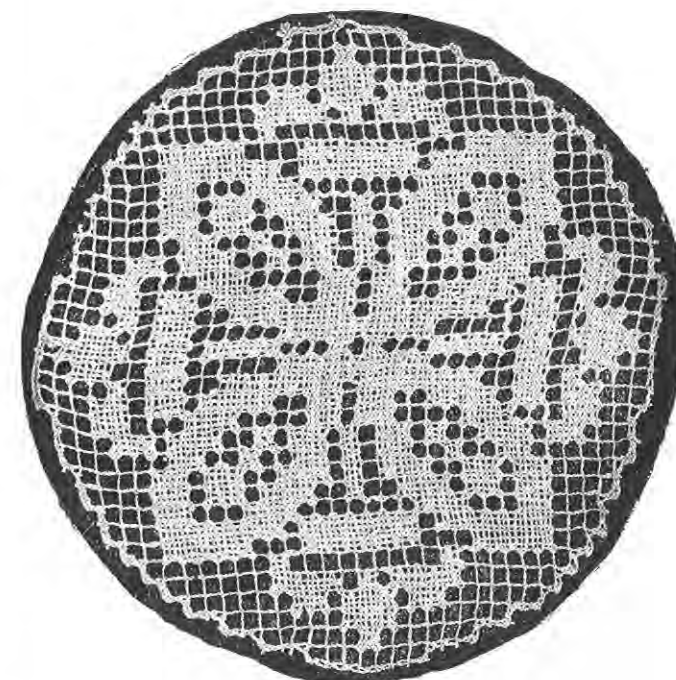


Fig. 14. — Motif rond assorti aux motifs 2, 4, 6 (39 mailles).

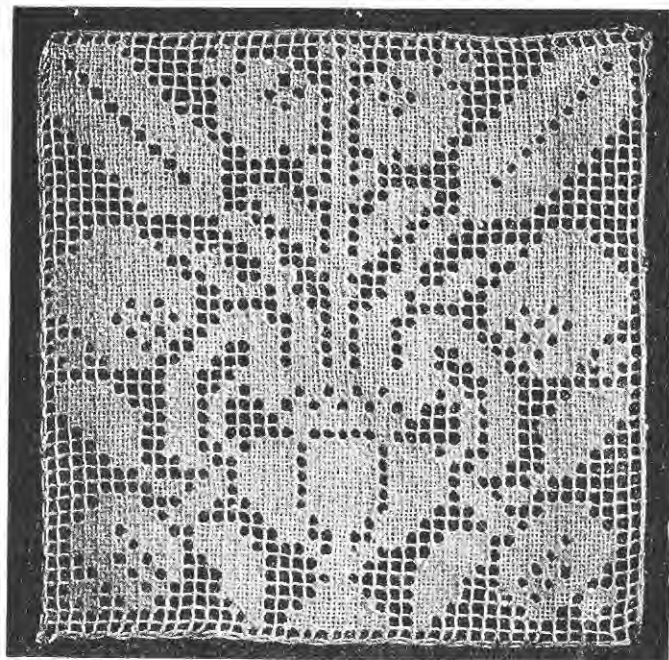


Fig. 15. — Carré (43 mailles).

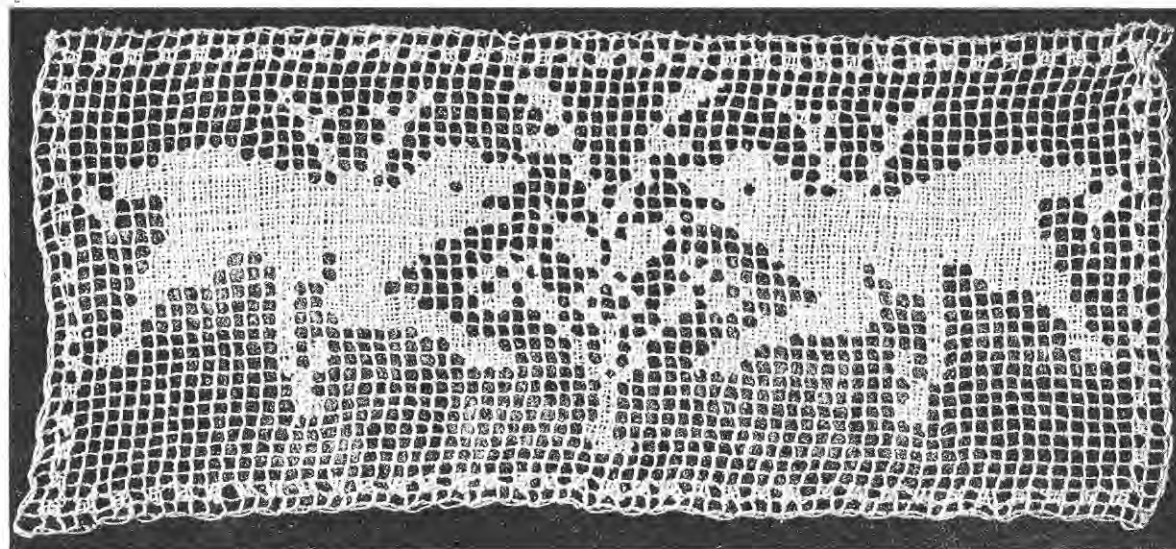


Fig. 16. — Petit rectangle *Les Loups* (72 mailles sur 33 mailles).

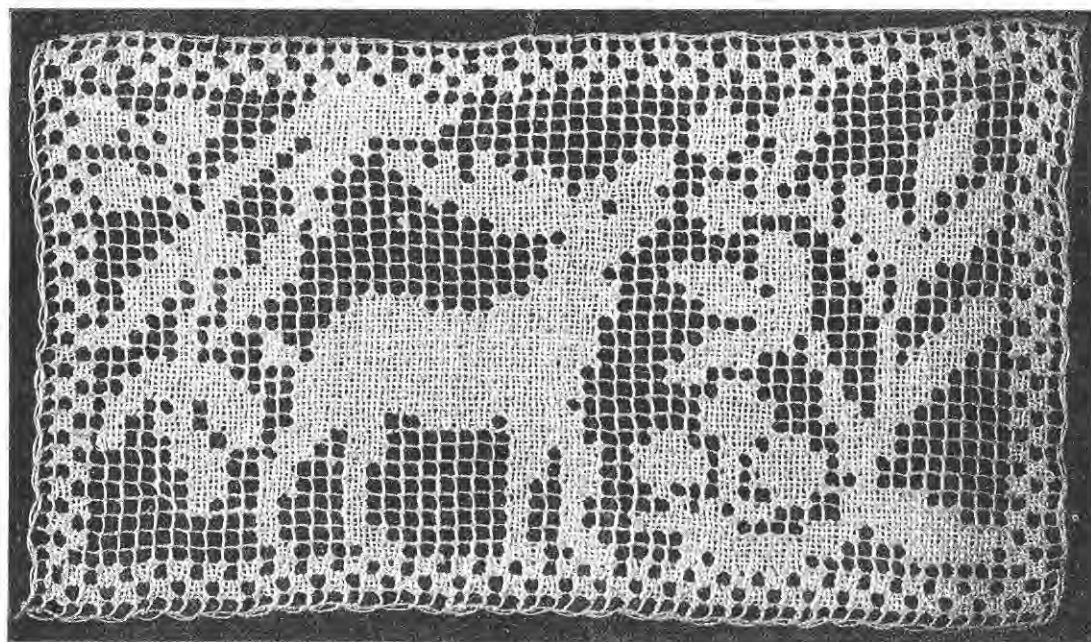


Fig. 17. — Petit rectangle *Maître Aliboron* (35 mailles sur 57 mailles).

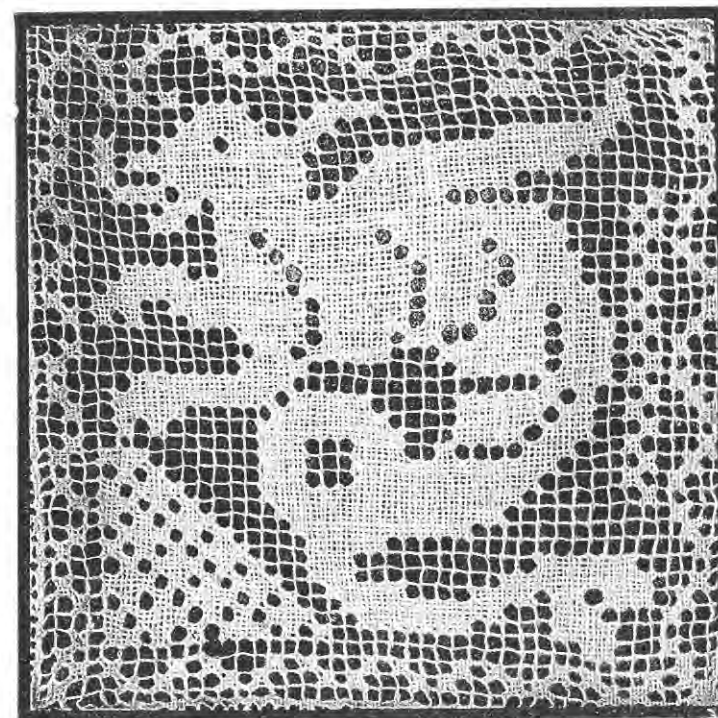


Fig. 18. — Carré (43 mailles).

Voir aux deux dernières pages de cet Album les explications des motifs et les numéros des fils employés.

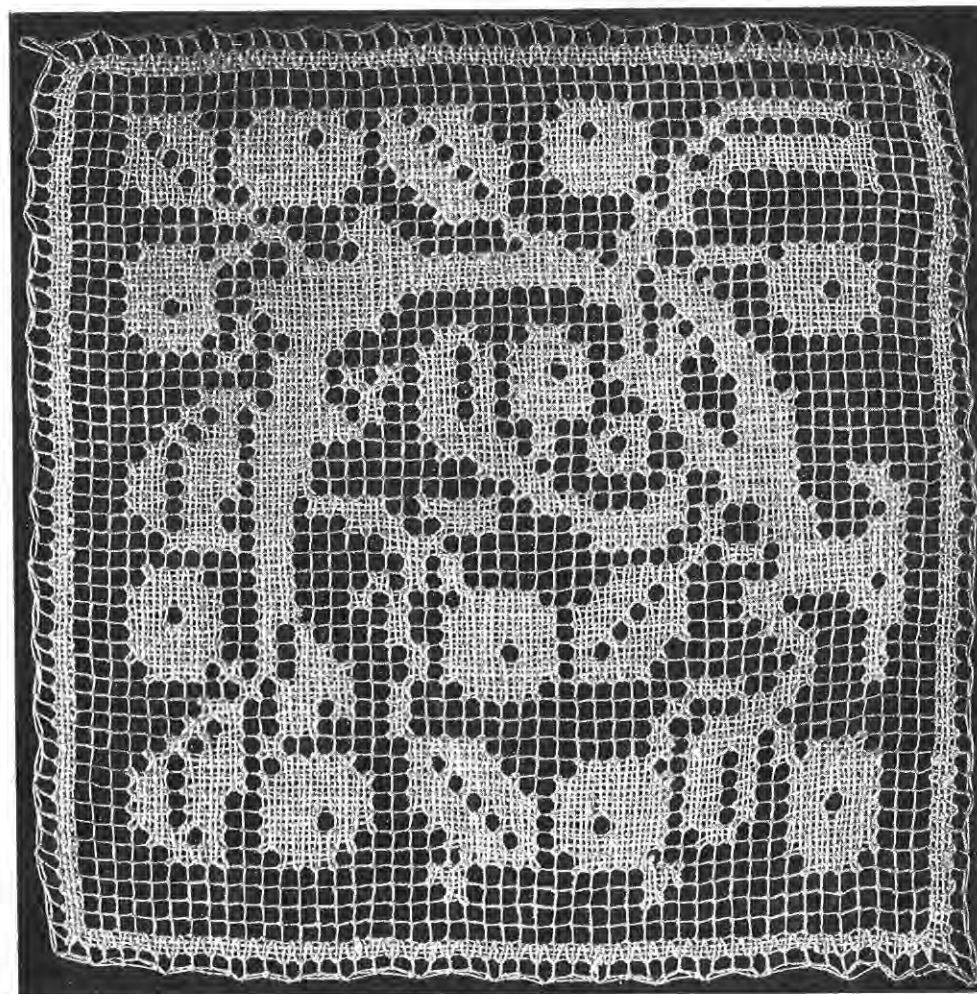
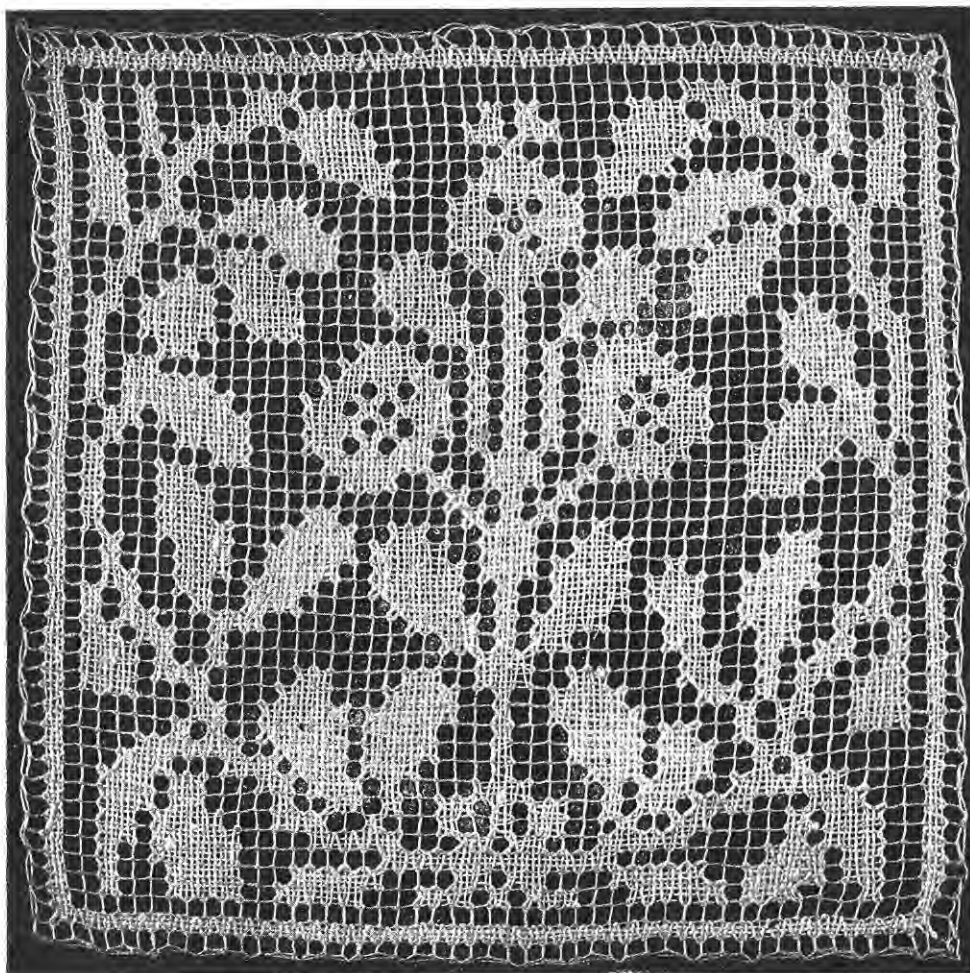


Fig. 19 et 20. — Deux carrés *Les Fruits* assortis (51 mailles).

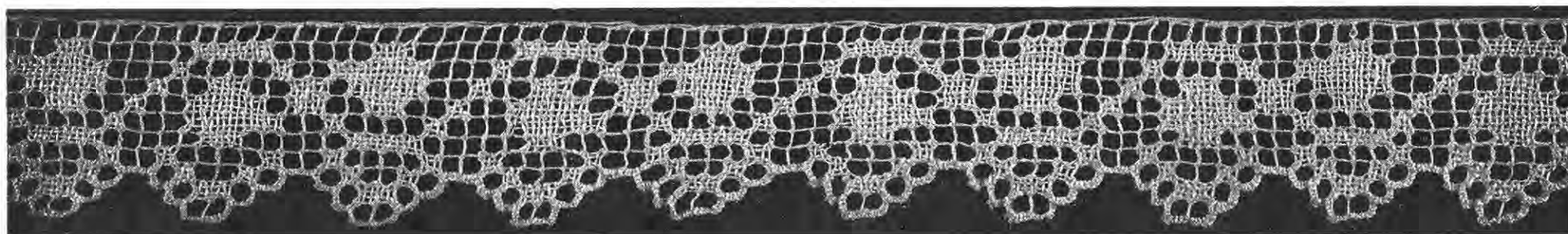


Fig. 21. — Dentelle (11 mailles).

Voir aux deux dernières pages de cet Album les explications des motifs et les numéros des fils employés.

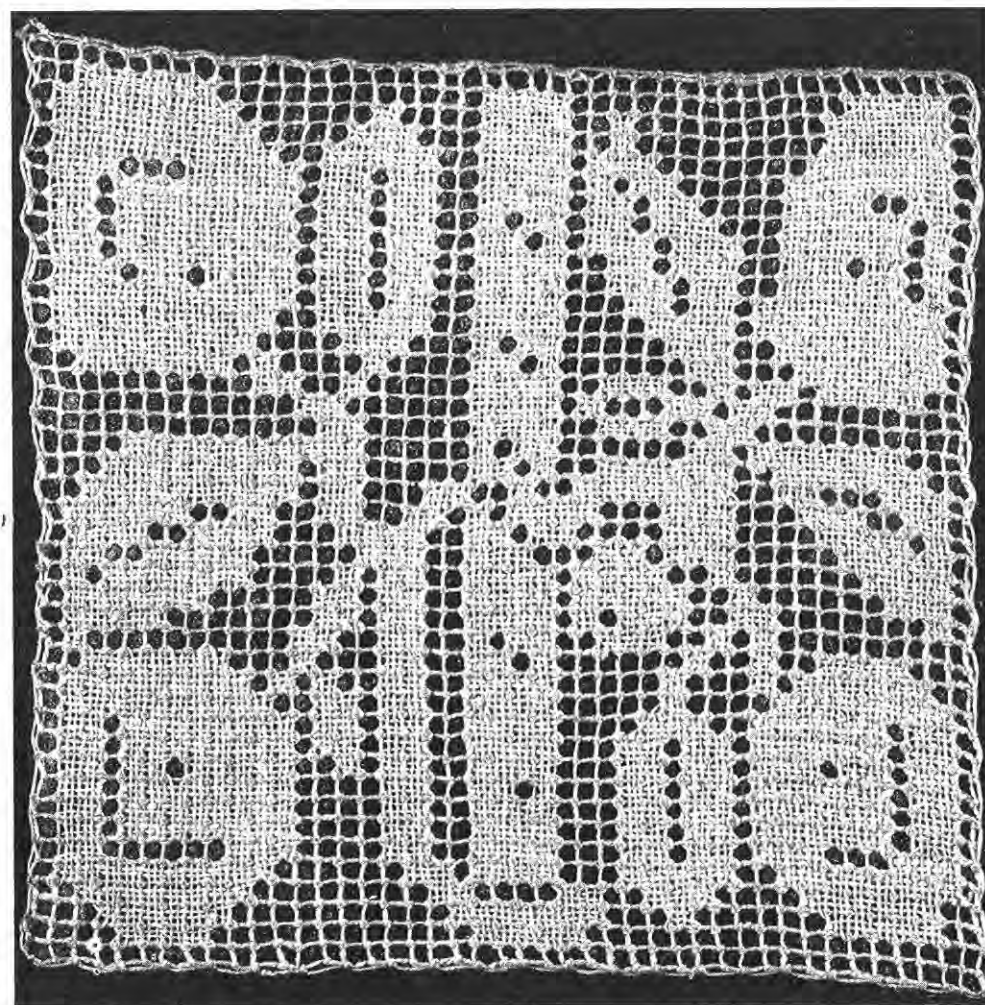
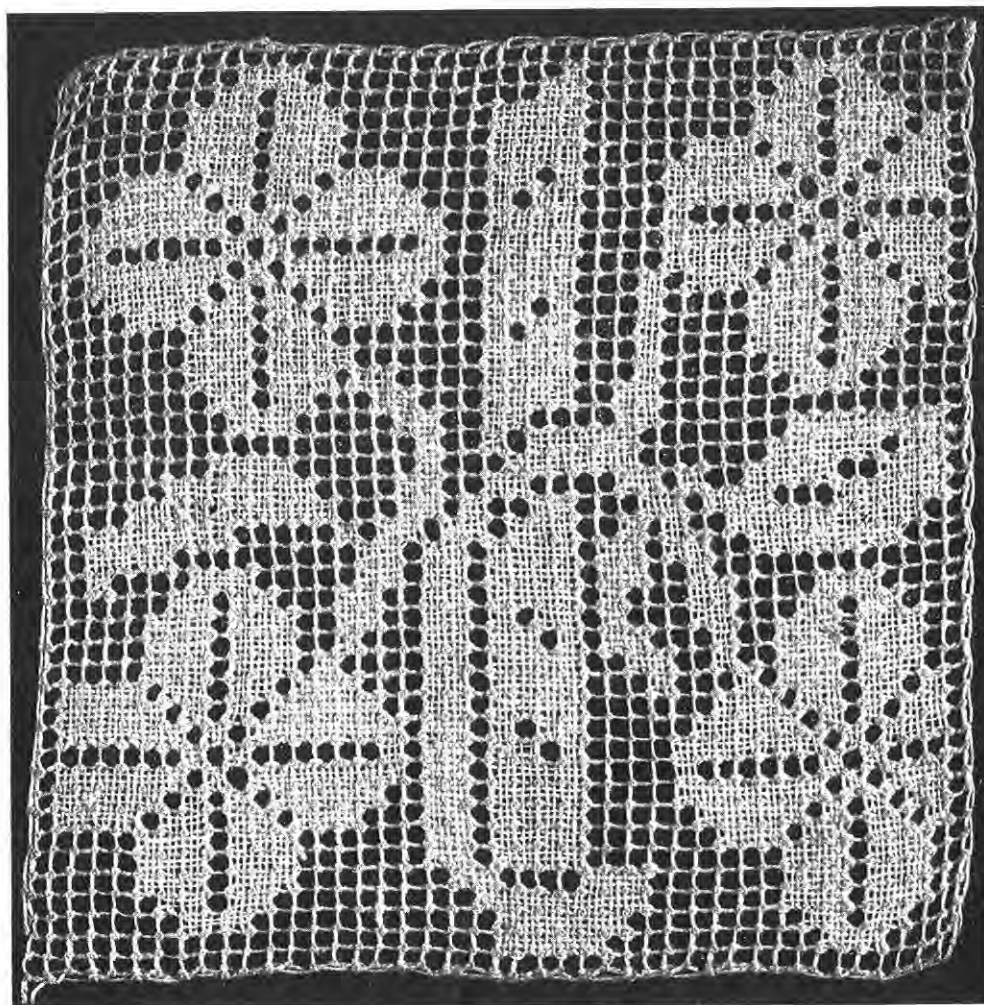


Fig. 22 et 23. — Deux carrés *Feuillages* assortis, sur gros filet (43 mailles).

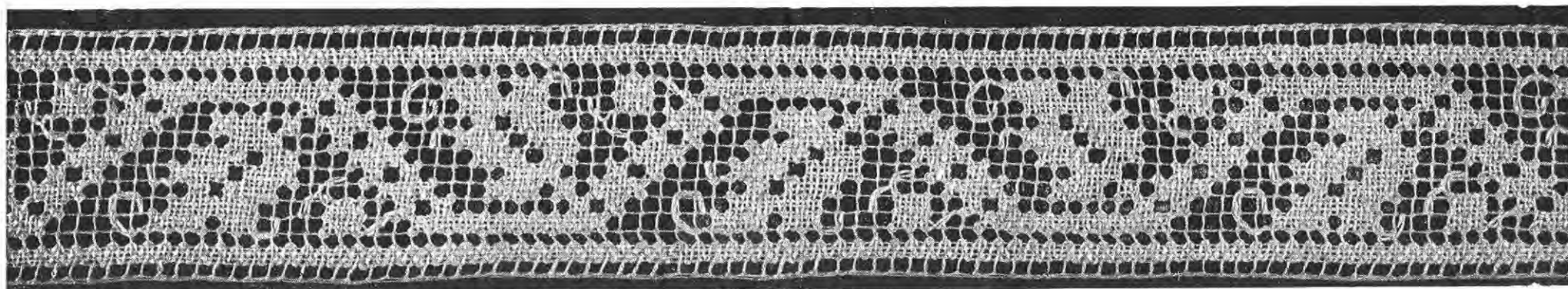


Fig. 24. — Entre-deux sur gros filet (15 mailles).

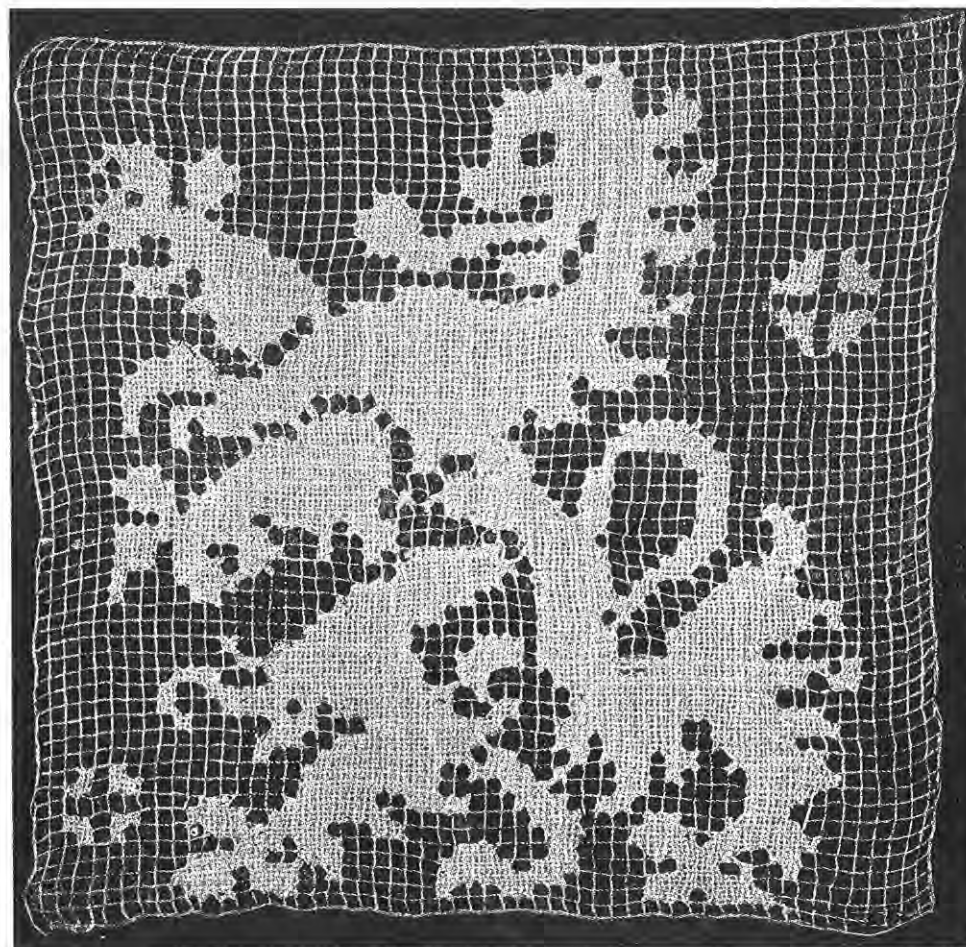
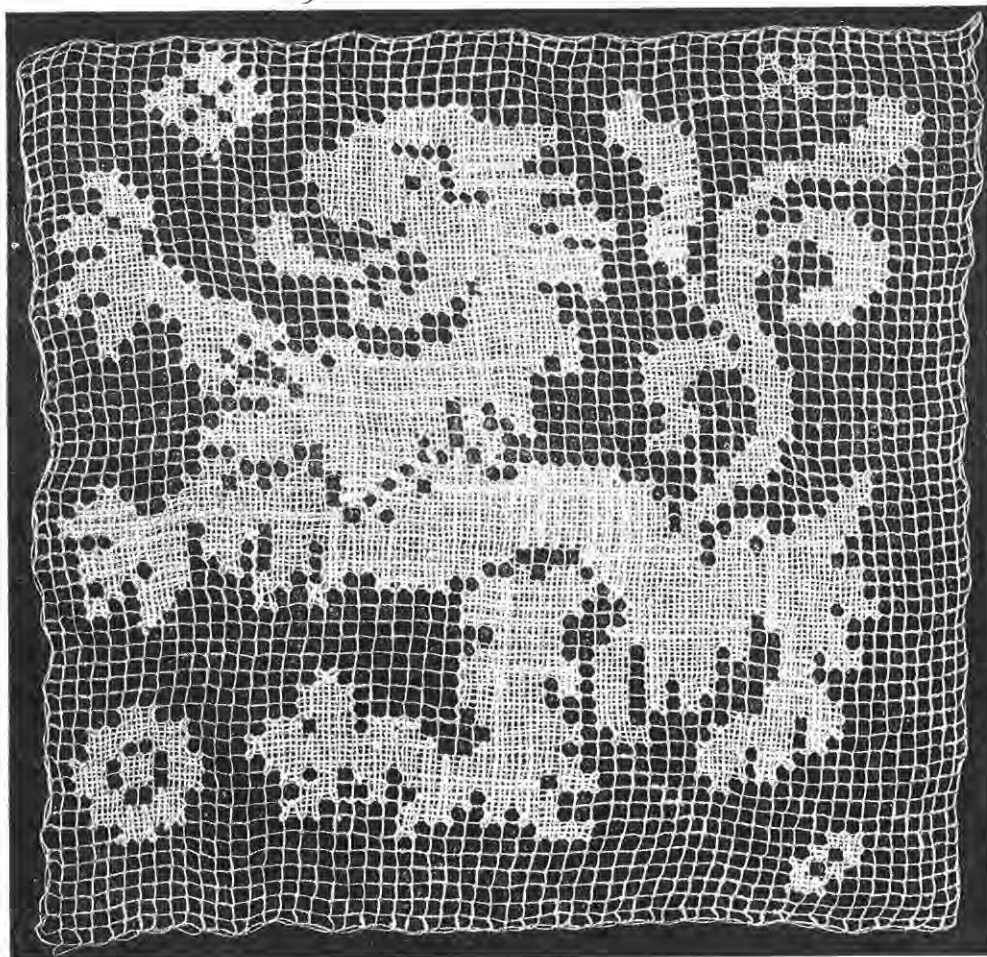


Fig. 25 et 26. — Deux carrés *Les Lions* assortis (57 mailles).

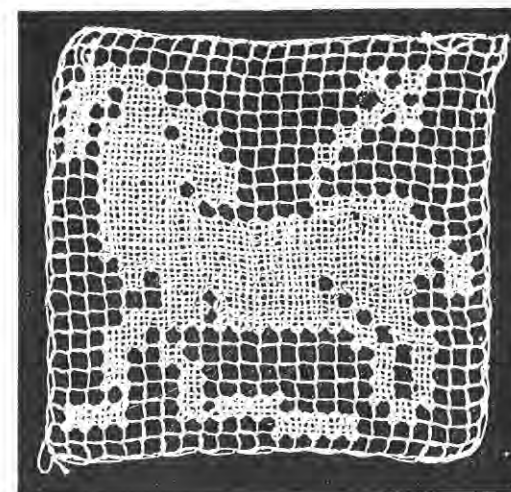
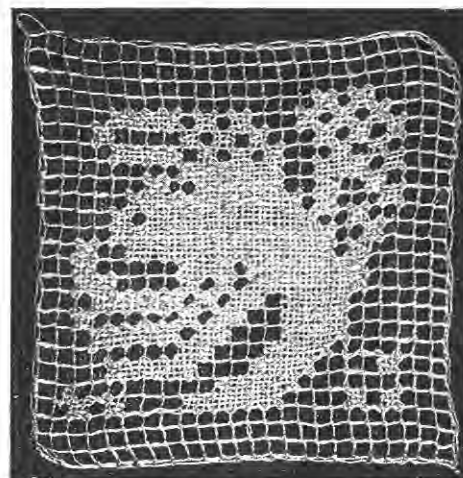
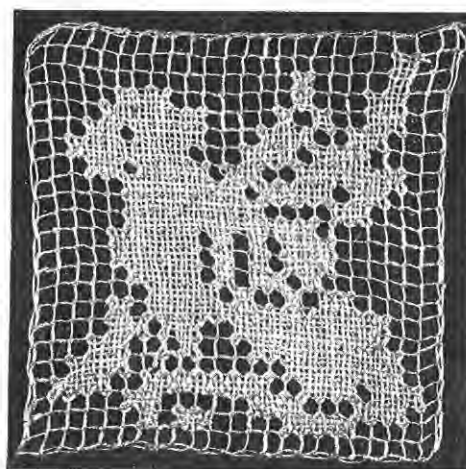
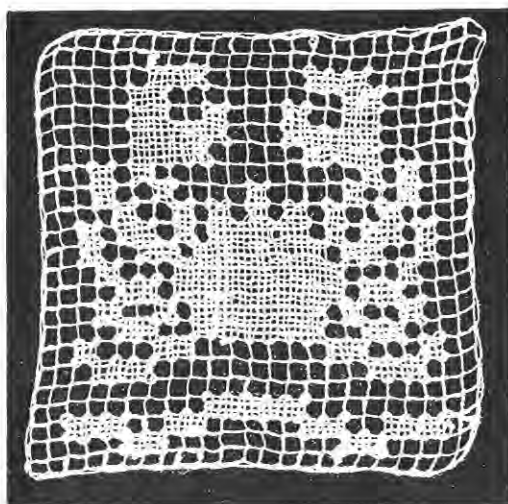


Fig. 27 28 29 et 30 — Quatre petits carrés *Les Animaux* (23 mailles).

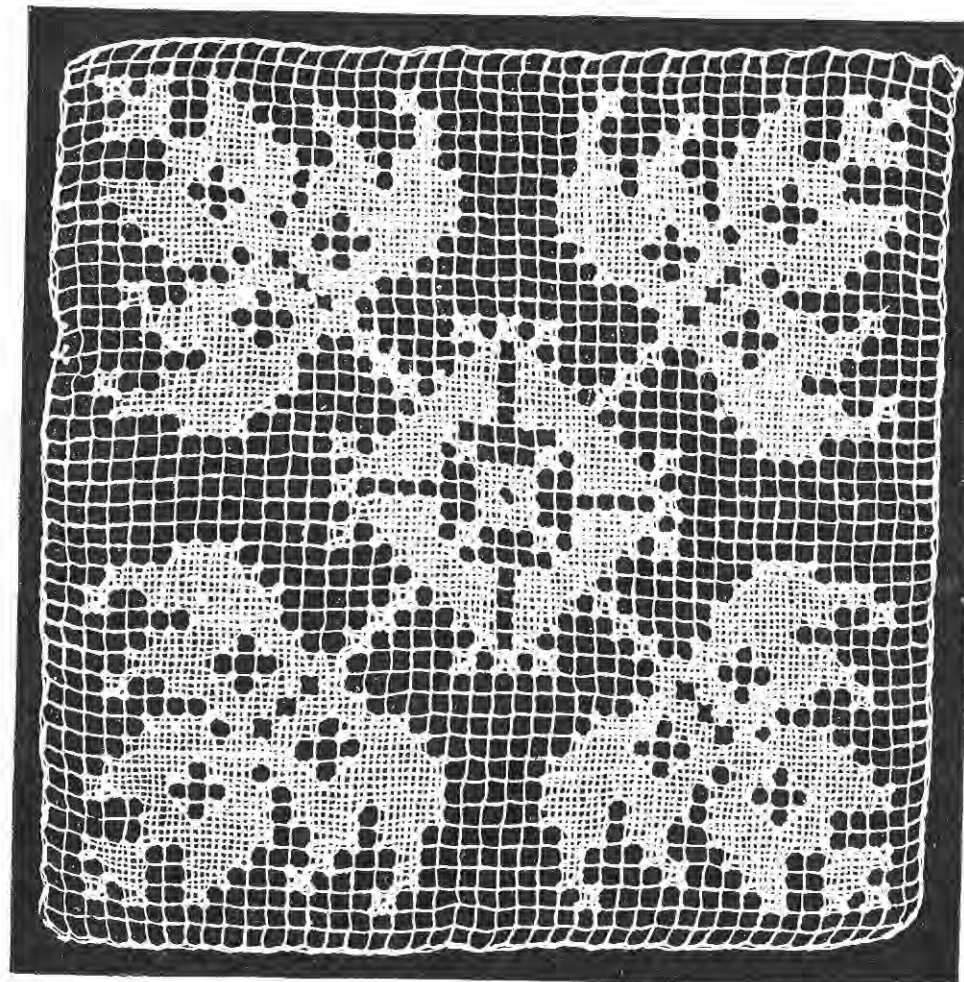
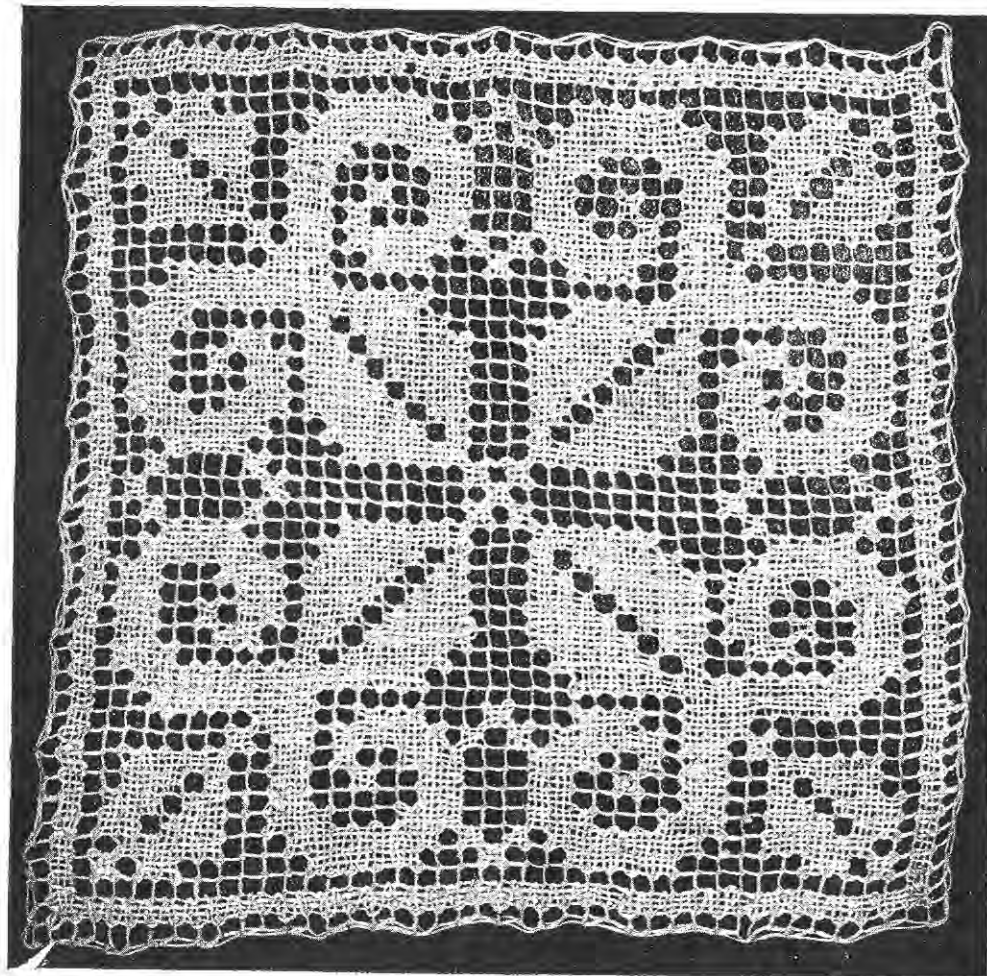


Fig. 31 et 32. — Deux carrés, motifs d'ornements (43 mailles).

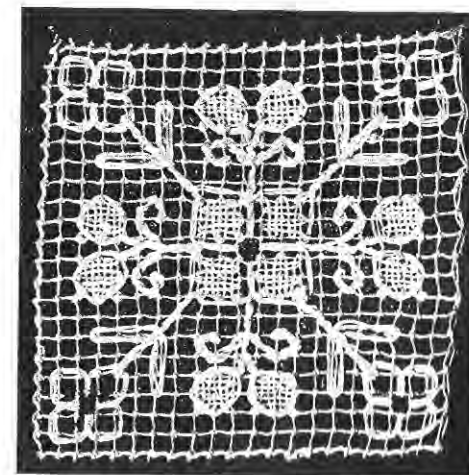
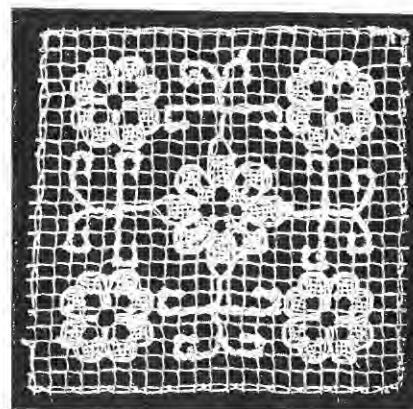
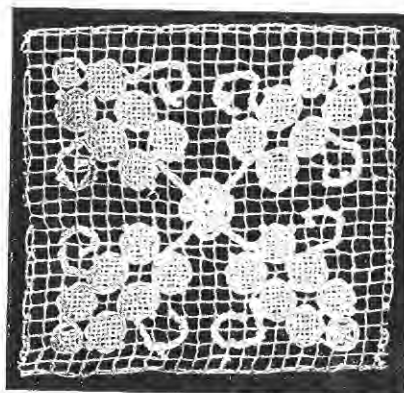
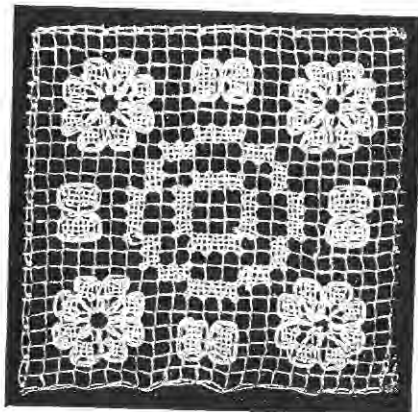


Fig. 33, 34, 35, 36. — Série de petits carrés en filet serti (23 mailles).



Fig. 37. — Grand rectangle (91 mailles sur 45).

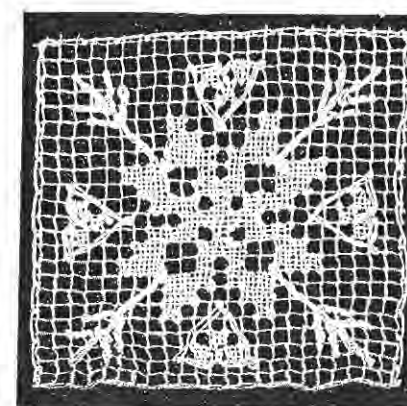
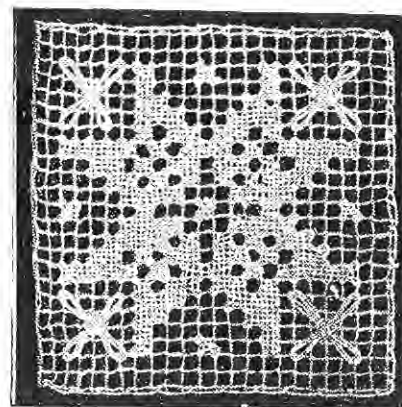
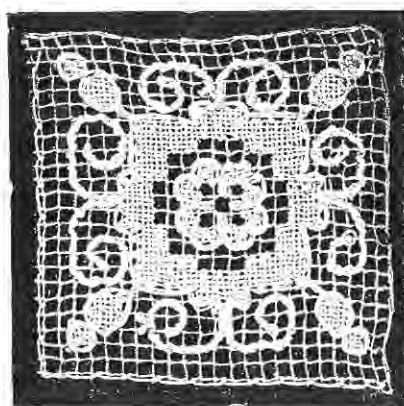
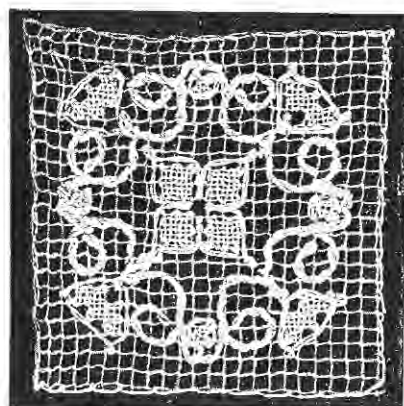


Fig. 38, 39, 40 et 41. — Série de petits carrés en filet serti (23 mailles).

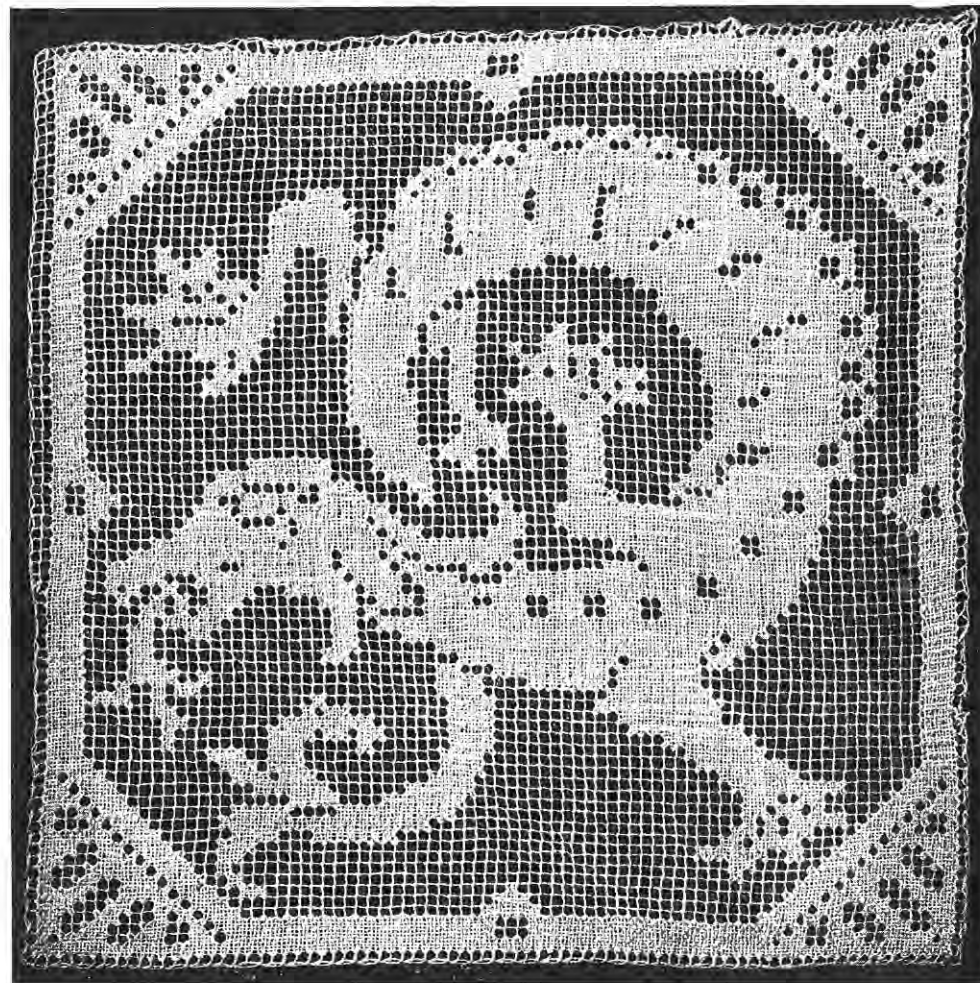


Fig. 42 et 43. — Série de carrés riches *Animaux fantastiques* (83 mailles).

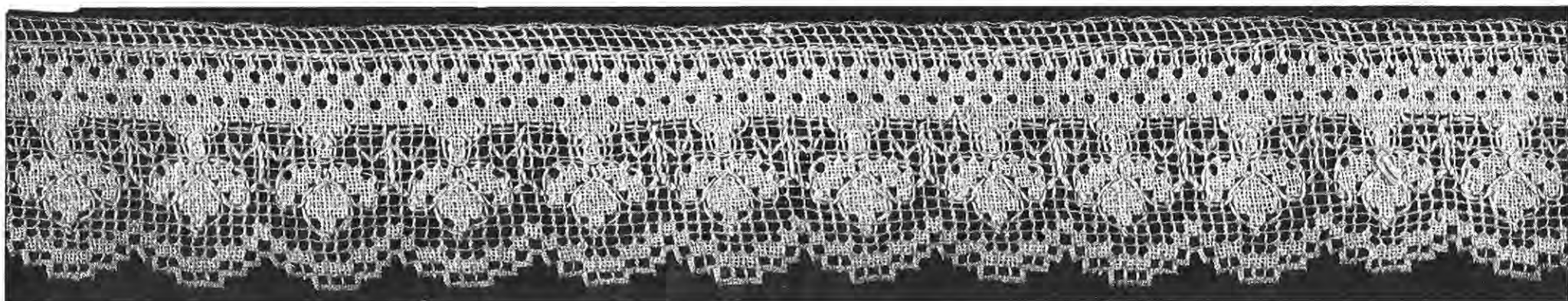


Fig. 44. — Dentelle genre ancien (22 mailles).



Fig. 45 et 46. — Série de carrés riches *Animaux fantastiques* (83 mailles).

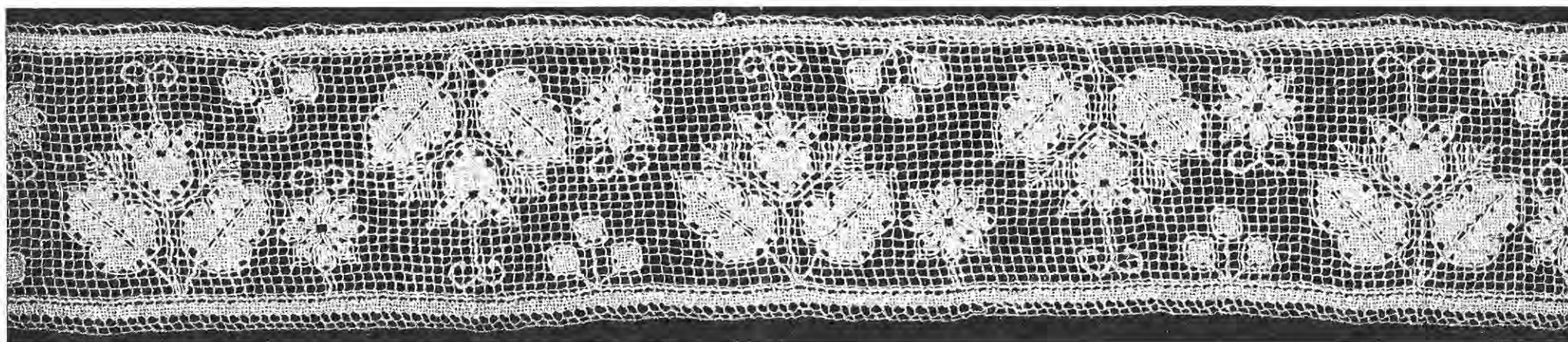


Fig. 47. — Entre-deux genre ancien (32 mailles).